1. INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATO

Contratista	***VANESSA DUARTE MESA***
Informe de Actividades Nº	***2 de 8***
Periodo	*01/03/2022 a 30/03/2022*
Número del Contrato	***2978 27 de enero de 2022***
Objeto:	*PRESTAR LOS SERVICIOS PROFESIONALES COMO FORMADOR DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN CULTURAL EN EL ÁREA DE TEATRO, DE LA SECRETARÍA DE CULTURA DEL MUNICIPIO DE PEREIRA*
Plazo	*Ocho (8) meses*
Valor Total del Contrato	*$ 20.160.000 (veinte millones, ciento sesenta mil pesos)*
Valor del Periodo del Informe	*$ 2.520.000 (dos millones, quinientos veinte mil pesos)*
Fecha de Inicio	*01/02/2022*
Fecha de Terminación	*30/09/2022*
Proyecto	*Fortalecimiento de las capacidades socioculturales en el municipio de Pereira.*
Supervisor	*Esperanza de Jesús Gómez Pérez*
Dependencia	*Oficina de promoción cultural – Secretaría de Cultura de Pereira.*

2. DESARROLLO DEL CONTRATO

OBJETIVOS O ALCANCES DEL CONTRATO	ACTIVIDAD DESARROLLADA	REGISTRO	OBSERVACIONES
1. Formar a los alumnos en el área de teatro en la sede y/o subsedes urbanas y rurales que se encuentran conformadas dentro de la escuela de formación cultural y que le sean asignados por la Secretaría de Cultura del Municipio de Pereira.	Durante el periodo 1 de marzo al 31 de marzo se ha venido trabajando en la sede del Teatro Santiago Londoño con los grupos: ● Taller de fundamentación teatral I – Base Noche. Y las siguientes subsedes pertenecientes al sistema de responsabilidad penal de la fundación hogares Claret: ● Programa Femenino Arcoíris. ● Programa Internado Vientos de Cambio. ● Programa Ambulatorio Génesis. ● Programa Ambulatorio Fe y Esperanza. ● CAE CIP CRÉEME.	**ANEXO 1** 1.1 Documento F266 Claret 1.2 Evidencia fotográfica	En las subsedes de los hogares Claret no es permitido tomar fotos ni listados de asistencia debido a la privacidad y protección de las personas beneficiadas. El 21 de marzo no se llevó a cabo la clase con el grupo base noche, por tratarse de festivo nacional. El 16 de marzo no se hizo el registro fotográfico con la aplicación, debido a una falla técnica en el celular de la profesora. El 30 de marzo, no se realizó la clase del grupo de base noche, en el teatro, se propuso realizar una actividad de campo dónde cada realizó de

			ejercicio de observación, posterior se hizo conversatorio.
2. Brindar apoyo a la coordinación en la elaboración y ajustes de documentos académicos (plan de estudio, planeación, documentos de investigación, y/o diseño de enfoque metodológico, malla curricular, entre otros) aplicados específicamente a los procesos de formación en el área de teatro de la Escuela de Formación Cultural	Durante el período entre el 01 de marzo al 31 de marzo, se ha trabajado en la planeación mensual de clases teniendo en cuenta el plan de estudios que se viene realizando con el coordinador y formadores del área. Adicionalmente se trabaja sobre el documento que corresponde al proceso de descentralización.	**ANEXO 2** 2.1. Planeación de clases Mensual 2.2. Presentación del plan de descentralización	El documento del plan de descentralización está en construcción
3. Mantener actualizadas las bases de datos de los alumnos de la sede y subsedes dejando un registro detallado, de acuerdo con los formatos establecidos por la secretaría de cultura, así mismo llevar un registro actualizado que contenga la caracterización de los estudiantes que hacen parte de los grupos a su cargo en La plataforma del sistema de Políticas Públicas del municipio de Pereira.	**Taller de fundamentación teatral I – Base Noche:** En aras de complementar el tenor teórico visto en el periodo pasado se realizan ejercicios de improvisación teniendo en cuenta los conceptos que ya se han desarrollado a lo largo de las clases. Como acciones evaluativas del proceso de formación, les estudiantes realizan una serie de ejercicios, tales como, realizar un escrito argumentativo basado en las siguientes preguntas: ¿Quién es el alma buena Sezuan? ¿Cómo ser bueno si todo es tan caro? Por otro lado, se hace la fijación de escenas cortas que acontecen a lo largo de la obra, así como la interpretación de fragmentos monológales.	**ANEXO 3** 3.1. Base de datos en Excel. 3.2. Certificado de políticas públicas. 3.3. Certificado Hogares Claret. 3.4. Listado de asistencia. 3.5. Reporte de novedades. 3.6. Resumen de Actividades. 3.7. Cuadro de Actividades.	Ninguna

Programa Femenino Arcoíris:

Con las beneficiarias de este programa se inició un proceso de composición de historias a partir de elementos catalizadores como los sucesos principales de las escenas de la obra de Federico García Lorca, La Casa de Bernarda Alba mezclándolas con episodios de sus realidades inmediatas de su realidad (asuntos privados, momentos de la vida, experiencias alentadoras), el objetivo es ficcionar realidades y construir microhistorias que permitan explorar sus "personalidades".

Programa Internado Vientos de Cambio:

En este periodo se sigue el proceso de acercamiento con los adolescentes, para la creación de un espacio estético de cuidado y confianza a través de juegos escénicos, improvisación y ritmo que estimula el fortalecimiento de relaciones sociales a partir de la confianza y el respeto.

Programa Ambulatorio Génesis:

Para este periodo se realizó ejercicios y actividades cuyo objetivo es la creación de historias de ficción a partir de elementos catalizadores, tales como, descripciones de

	los personajes que surcan sus realidades inmediatas u otros que salen de su imaginación, también se potencializa la comunicación no verbal a través de la realización de gráficas (dibujos) para la prosopografía y el relato de historias. **Programa Fe y esperanza:** En este periodo los alumnos realizaron ejercicios lúdicos volcados a la creación de historias usando como medio expresivo la comunicación escrita. **CAE CIP CRÉEME:** Se continúa con la creación de espacio estético donde los adolescentes inician un proceso de des mecanización corporal, a fin de desmontar las estructuras sociales que se la han impuesto culturalmente, conociendo el cuerpo identificando las limitaciones, los vicios y deformaciones corporales, fortaleciendo sus capacidades físicas habilidades sociales		
4. Apoyar las actividades culturales y artísticas, realizadas y/o apoyadas por la Secretaría de Cultura, cuando se requiera, así como asistir a las mesas de	Durante este periodo del 1 de marzo al 31 de marzo se ha asistido a las siguientes actividades **REUNIONES:**	**ANEXO 4** 4.1. Actas de reunión 4.2. Registro fotográfic	N/A

trabajo y capacitaciones convocadas por el Coordinador del proceso y/o la administración municipal de Pereira	**Área de teatro** • **4 de marzo:** Reunión semanal de equipo: Indicaciones sobre presentación de informes y día del teatro. • **11 de marzo:** Reunión semanal de equipo: Revisión de subsedes y día del teatro. • **25 de marzo:** Reunión semanal de equipo: Revisión vestuario de HIMMELWEG y uso del cuarto de vestuario. **FORMACIÓN:** Se asistió a las sesiones de formación dispuestas por la Oficina de Promoción Cultural, en las siguientes fechas: • **4 de marzo:** Capacitación en prevención y promoción de la salud mental desde el área Psicosocial, conjunto con Secretaría de Salud.		

VANESSA DUARTE MESA
Contratista
c.c. 1.130.602.887.

Vo.Bo.

ESPERANZA DE JESÚS GÓMEZ PÉREZ
Supervisor